

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**CELSO SUCKOW DA FONSECA**

MARACANÃ

BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS <b>CCGLEA</b>		<i>IDENTIDADES CULTURAIS E CINEMA AFRODIASPÓRICO II</i>		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
<b>GLEA2039MA</b>		<i>2026</i>		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	<i>2</i>			
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			

**PROGRAMA RESUMIDO**

Identities Culturais e Cinema. O Centro Afrocarioca de Cinema. Os Encontros de Cinema Negro. O filme afrodiaspórico. Cinema e Sociedade. Representação e representatividade. Análise fílmica. Produção cinematográfica brasileira e a perspectiva anti-hegemônica.

**PROGRAMA**

- Identidades Culturais e Cinema.
- O Centro Afrocarioca de Cinema.
- Os Encontros de Cinema Negro.
- O filme afrodiaspórico. Cinema e Sociedade.
- Representação e representatividade.
- Análise fílmica.
- Produção cinematográfica brasileira e a perspectiva anti-hegemônica.

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica:**

ALMEIDA, Milton José de. **Cinema**: arte da memória. 2. ed. Campinas: Autores Associados, 2017. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

ELSAESSER, Thomas; HAGENER, Malte. **Teoria do cinema**: uma introdução através dos sentidos. Campinas: Papyrus, 2022. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HALL, Stuart. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. 2.ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013.

HALL, Stuart. Quem precisa de identidade. In: SILVA, Tomaz Tadeu da. **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. 15. ed Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

AMARAL, Mônica do; GUBERNIKOFF, Giselle (orgs.). **Entre o videoclipe, o filme documentário e o cinema**: da "caixa preta" à crítica social, da leitura decolonial afro-brasileira à amefricanidade ladinoamericana. São Paulo: FEUSP, 2022. *E-book*. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/891>. Acesso em 28 mai. 2024.

BALLERINI, Franchesco. **Cinema brasileiro no século 21**. São Paulo: Summus, 2012. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

BAUMAN, Zygmunt; VECCHI, Benedetto. **Identidade**: entrevista a Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2005.

BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema**: uma introdução. Campinas, SP; São Paulo: Ed. UNICAMP: EdUSP, 2013.

BRITO, Fausto. **O racismo na história do Brasil**: as ideologias de desigualdades raciais na formação da sociedade brasileira. Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2022. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

CARVALHO, Noel dos Santos (org.). **Cinema negro brasileiro**. Campinas: Papyrus, 2022. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

CORRADINI, André Luiz Delgado. **Princípios do cinema e introdução ao videodocumentário**. Curitiba: Intersaberes, 2019. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

DURÃO, Gustavo de Andrade. **Léopold Senghor e Frantz Fanon**: intelectuais (pós) coloniais entre o político e o cultural. Jundiaí, SP: Paco e Littera, 2022. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

FIGUEIRÔA, Alexandre. **Cinema novo**: a onda do jovem cinema e sua recepção na França. Campinas, SP: Papyrus, 2023. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

IKEDA, Marcelo. **Cinema brasileiro a partir da retomada**: aspectos econômicos e políticos. São Paulo: Summus, 2015. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

KABENGELE MUNANGA. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil**: identidade nacional versus identidade negra. 3.ed. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2008.

NEPOMUCENO, Luciane Plates de Oliveira. **Linguagem cinematográfica**. São Paulo: Contentus, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 3.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2008.

NOGUEIRA, Oracy. **Preconceito de marca**: as relações raciais em Itapetininga. São Paulo: EDUSP, 1998.

OLIVEIRA JUNIOR, Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema**: do clássico ao cinema de fluxo. Campinas: Papyrus, 2014. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

PRUDENTE, C. L.; ALMEIDA, R. (orgs.). **Cinema negro**: educação, arte, antropologia. São Paulo: FEUSP, 2021. *E-book*. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/713>. Acesso em 28 mai. 2024.

PRUDENTE, C. L.; ALMEIDA, R. (orgs.) **Cinema negro**: uma revisão crítica das linguagens. São Paulo: FEUSP, 2022. *E-book*. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/946>. Acesso em 28 mai. 2024.

PRUDENTE, C. L.; ALMEIDA, R. (orgs.). **Cinema negro**: D'África à diáspora – o pensamento antirracista de Kabengele Munanga. São Paulo: FEUSP, 2023. *E-book*. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1167>. Acesso em 28 mai. 2024.

RAMOS, Fernão. **Mas afinal...o que é mesmo documentário?**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008.

SANTOS, Inês Guerra dos; PAULINO, Fernando Faria. O documentário etnográfico: da memória ao produto turístico. **Tékhnê**, n.14 Barcelos dez. 2010. Disponível em: [https://www.scielo.pt/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1645-99112010000200009&lang=pt](https://www.scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1645-99112010000200009&lang=pt). Acesso em 28 mai. 2024.

SANTOS, Joel Rufino dos. **O que é racismo**. 15.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

SCHETTINO, P. B. C. **De Bello Media**: o novo cinema brasileiro. Porto Alegre: ediPUCRS, 2014. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

SCHUCMAN, Lia Vainer. **Entre o encardido, o branco e o branquíssimo**: branquitude, hierarquia e poder na cidade de São Paulo. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2014.

SOUZA, Edileuza Penha de (org.). **Negritude, cinema e educação**, volume 1: caminhos para a implementação da Lei 10.639/2003. Belo Horizonte: Mazza, 2006.

SOUZA, Edileuza Penha de (org.). **Negritude, cinema e educação**, volume 2: caminhos para a implementação da Lei 10.639/2003. Belo Horizonte: Mazza, 2006.

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LOPES, José de Sousa Miguel. **A diversidade cultural vai ao cinema**. São Paulo: Autêntica, 2007. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 maio 2024.

WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, Tomaz Tadeu da. **Identidade e diferença**. A perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

## OBJETIVO GERAL

Propor uma abordagem interdisciplinar utilizando a mídia fílmica para a análise da construção das identidades culturais. Analisar produções cinematográficas relacionando narrativa fílmica e construção de identidades culturais. Refletir sobre a produção cinematográfica brasileira por uma perspectiva anti-hegemônica. Analisar raça

e racismo como estruturante social e seu impacto na produção de filmes brasileiros. Construir conhecimentos sobre diferentes linguagens do audiovisual e da arte cinematográfica.

### **METODOLOGIA**

Durante o curso serão analisados filmes produzidos e/ou protagonizados por pessoas negras, prioritariamente os filmes de Zózimo Bulbul ou os filmes em que ele atuou, como também os filmes exibidos durante os “Encontros de Cinema Negro Zózimo Bulbul. Junto a isso, serão realizadas aulas expositivas pautadas pela leitura obrigatória dos textos indicados previamente. As aulas expositivas também serão permeadas por debates sobre as temáticas da disciplina. Para propiciar uma leitura mais ampla das situações refletidas em sala de aula, serão indicadas e estimuladas atividades externas como a participação de exposições de filmes no Centro Afrocarioca de Cinema e outros espaços de resistência e de construções anti-hegemônicas.

### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

O aluno será constantemente avaliado no decorrer do curso em função de sua participação oral nos debates promovidos em sala de aula. Outras formas de avaliação serão seminários e realização de trabalhos escritos. A leitura crítica e interpretativa dos textos indicados para fundamentar e aprofundar os debates será outro importante critério de avaliação. Ao término do curso será exigido trabalho individual escrito cujo tema estará articulado às discussões do curso e pautado na bibliografia (obrigatória e complementar) indicada na ementa, bem como apresentação de seminários. Assiduidade e cumprimento dos prazos relativos à entrega de trabalhos pontuais e do trabalho final também serão considerados no processo de avaliação.

### **APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS**

**Data:**

**Número da ATA do conselho:**

### **DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA**

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Roberto Carlos da Silva Borges	

### **COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA**

NOME DA COORDENADORA	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	